

О. Б. Панкова

Литературное чтение

Проверочные работы

учени _____ класса _____

_____ школы _____

4

класс



4

О. Б. Панкова

Литературное чтение

Проверочные работы

К любому из действующих учебников
по литературному чтению для 4-го класса

4 класс

*Издание пятое,
переработанное и дополненное*

Издательство
«**ЭКЗАМЕН**»
МОСКВА • 2017

УДК 373(075.2)
ББК 83.3(2Рос=Рус)
П16

Панкова О. Б.

П16 Литературное чтение : проверочные работы : 4 класс. ФГОС /
О. Б. Панкова. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство «Экзамен»,
2017. — 68 с. (вкладка — 12 с.) (Серия «Учебно-методический комплект»)
ISBN 978-5-377-10944-0

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения) для начальной школы.

В пособии представлена принципиально новая технология проверки техники чтения, способствующая формированию навыков самоконтроля и самооценивания.

Построение работ и формулировка заданий способствуют формированию у учащихся 4-х классов универсальных учебных действий.

В книге реализуется критериальная система и уровневый подход к оцениванию достижений учащихся.

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 373(075.2)
ББК 83.3(2Рос=Рус)

Подписано в печать 03.06.2016. Формат 70х100/16.

Гарнитура «Букварная». Бумага офсетная. Уч.-изд. л. 1,36.

Усл. печ. л. 5,53+0,97 вкл. Тираж 5000 экз. Заказ № 0827/16.

ISBN 978-5-377-10944-0

© Панкова О. Б., 2017
© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	4
Проверочная работа № 1	5
Проверочная работа № 2	8
Проверочная работа № 3	12
Проверочная работа № 4	17
Проверочная работа № 5	21
Проверочная работа № 6	25
Проверочная работа № 7 по итогам I полугодия.....	30
Проверочная работа № 8	33
Проверочная работа № 9	38
Проверочная работа № 10.....	41
Проверочная работа № 11.....	46
Проверочная работа № 12.....	51
Проверочная работа № 13.....	56
Итоговая проверочная работа № 14.....	61
Справочные материалы.....	64

ПРЕДИСЛОВИЕ

Предлагаемые проверочные работы по литературному чтению адресованы школьникам, учителям начальных классов и родителям четвероклассников.

Содержание заданий, предложенных в проверочных работах, соответствует основным темам, изучаемым в 4-м классе. Данное пособие могут использовать в своей работе учителя, работающие по любому УМК.

В пособии представлена критериальная система оценивания читательской компетентности и предложен уровневый подход к оцениванию достижений учащихся. Особый интерес вызывает технология проверки техники чтения, которая способствует снижению детской тревожности.

Время, отводимое на выполнение проверочной работы, жёстко не регламентируется. Это зависит от возможностей учащихся 4-х классов, однако оно не должно превышать одного урока.

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 1



Прочитай текст.

У угла моей дачи стояла кадушка, полная воды. Рядом — куст бузины. На бузине сидели бок о бок два молодых воробья, совсем ещё молодых, с пушком, сквозящим из-за перьев, с ярко-жёлтыми пáзухами¹ по краям клювов.

Один бойко и уверенно перепорхнул на край кадушки и стал пить. Пил — и всё поглядывал на другого, перекликался с ним на звенящем своём языке. Другой, чуть поменьше, с серьёзным видом сидел на ветке и опасно косился на кадушку. А пить-то, видимо, хотелось — клюв был разинут от жары.

И вдруг я ясно увидел: тот, первый, — он уже давно напился и просто примером своим ободряет другого, показывает, что ничего тут нет страшного. Он непрерывно прыгал по краю кадушки, опускал клюв, захватывал воду и тотчас ронял её из клюва, и поглядывал на брата, и звал его.

Братишка на ветке решился, слетел к кадушке. Но только коснулся лапками сырого, позеленевшего края — и сейчас же испуган-

¹ Пáзуха — 1. Пространство между грудью и прилегающей одеждой. 2. Полость в отдельных органах тела.

но порхнул назад на бузину. А тот опять стал его звать.

И добился наконец. Братишка перелетел на кадушку, неуверенно сел, всё время трепыхая крылышками, и напился. Оба улетели. (173 слова) (В.В. Вересаев)

2

Ответь на вопрос: как воробей «заставил» своего братишку напиться?

3

Составь план текста.

4

Озаглавь текст.

Проверь себя. Отметь в таблице знаком ✓ то, что тебе удалось выполнить.

Рассказал, как воробей «заставил» своего братишку напиться (без ссылки на текст).	
Рассказал, как воробей «заставил» своего братишку напиться (со ссылкой на текст).	
Разделил текст на 5 частей по количеству абзацев.	
Составил план текста. Озаглавил каждую часть.	
Озаглавил текст.	

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 2

1

Прочитай текст.

Лесной омут

Серая бабочка, вроде большой моли, свалилась и легла в омут на спину треугольником, и так, живая, была как бы распята своими крылышками на воде. Она беспрерывно шевелила ножками, от этого сама шевелилась, и всё движение маленькой бабочки по всему омуту расходилось частыми кругами с мелкой волной. Под бабочкой спокойно во множестве плавали головастики, несмотря на волну, как посуху носились наездники, завёртывали свои петли на воде жучки-вертунки, а щурёнок у камня в тени стал палочкой, — схватил бы, наверное, бабочку, но, вероятно, там, внизу, не понимал мелкой волны. Под водой, конечно, какая волна!

Но над водой эта мелкая непрерывная волна от бьющейся бабочки в тихом омуте как будто возбуждала всеобщее внимание. Тут и смородина дикая свесила к самой воде свои крупные, зелёные ещё ягоды, и отцветшая мать-мачеха росой и водой подсвежала свои листья, и зелёный молодой хмель вьюном поднимался выше и выше на высокую сухую, покрытую длинными зелёными бородами ель, и там, внизу за

камнями, куда не заходила волна от трепетной бабочки, опрокинулся весь лес с высоких берегов и до самого синего неба.

По-моему, щурёнок рано или поздно вышел бы из своего оцепенения, обратил бы внимание на круги по всему бочагу¹. Но, глядя на бабочку, я вспомнил свою борьбу: тоже не раз приходилось лежать на спине и в отчаянии биться за свободу руками, ногами и всем, что ни попало. Вспомнил время своей неволи, ударил по омуту камнем и такую в омуте поднял волну, что она подняла бабочку, выправила её и помогла подняться ей на воздух. Так вот своя беда учит понимать чужую. (252 слова) (М.М. Пришвин)

2

Ответь на вопросы.

1) В какое время года происходит описываемое событие? Поясни свой ответ.

2) Зачем серая бабочка непрерывно шевелила ножками?

¹ Бочаг — глубокое место в реке.

3) Почему головастики, наездники, жучки-вертунки и щурёнок не обращали внимания на шевеление серой бабочки?

4) Удалось ли серой бабочке освободиться? Как это произошло?

3 Выбери предложения, относящиеся к тексту. Отметь их знаком ✓.

- ☐ Щурёнок схватил бы, наверное, бабочку, если бы понял, откуда появилась волна.
- ☐ Дикая смородина, мать-мачеха, молодой хмель, ель старались помочь серой бабочке.
- ☐ Сильный ветер сбил бабочку в омут.
- ☐ Беда, которую переживает человек, помогает понять чужую беду.

4 Найди и подчеркни в тексте предложение, в котором выражена главная мысль.



Ответь на вопрос: как ты понимаешь смысл последнего предложения?

Проверь себя. Отметь в таблице знаком  то, что тебе удалось выполнить.

Назвал время года, в которое происходило описываемое событие.	
Пояснил свой ответ.	
Объяснил, зачем бабочке приходилось всё время шевелиться.	
Объяснил, почему головастики, наездники, жучки-вертунки и щурёнок не обращали внимания на шевеление серой бабочки.	
Пояснил, как серой бабочке удалось спастись.	
Отметил предложения, относящиеся к тексту.	
Нашёл в тексте предложение, выражающее главную мысль.	
Объяснил смысл последнего предложения.	

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 3



Прочитай текст.

Мастерская дятла

Мы бродили весною в лесу и наблюдали жизнь дупляных птиц: дятлов, сов. Вдруг в той стороне, где у нас раньше было намечено интересное дерево, мы услышали звук пилы. То была, как нам говорили, заготовка дров из сухостойного леса для одного стекольного завода. Мы побоялись за наше дерево, поспешили на звук пилы, но было поздно. Вокруг пня срезанной осины лежало множество пустых еловых шишек: это всё дятел отшелушил за долгую зиму, собирал, носил на эту осину, закладывал между двумя сучками и долбил. Осина эта была мастерской дятла.

Два старика, одиноличники, только и занимались тем, что круглый год пилили лес. И вид у стариков был, как у старых грешников, осуждённых на вечную заготовку дров.

— Вы вроде дятла, — сказали мы и указали на шишки его мастерской.

— Это вам за грехи, старые проказники. — И мы указали им на срезанную осинку.

— Вам велено резать сухостойные деревья, а вы что сделали?

— Дятел дырки наделал, — ответили грешники, — мы поглядели и, конечно, спилили.

Стали все вместе осматривать дерево. Оно было совсем свежее, и только на небольшом пространстве, — не было метра в длину, — внутри ствола прошёл червяк. Дятел, очевидно, выслушал осину, как доктор, понял пустоту, оставляемую червём, и приступил к операции извлечения червя. Пока он долбил свою дырку, червяк прошёл выше: дятел ошибся. И третий раз, и четвёртый... Нетолстый ствол осины походил на свирель с клапанами: семь дырок сделал хирург-дятел и только на восьмой захватил червяка, вытащил и спас осину. Мы вырезали этот кусок, как замечательный экспонат для музея.

— Видите, — сказали мы старикам, — это лесной доктор, он спас осину.

Старики подивились. Один из них даже нам подмигнул и сказал:

— Так и у нас в нашей работе, может быть, тоже не одни пустые шишки.

Я же всё перевёл на себя, как писателя, и подумал: «И у меня тоже не одни пустые слова». (294 слова) (М.М. Пришвин)



Ответь на вопросы.

1) Как около осины появились пустые еловые шишки?

2) Как ты понимаешь смысл выражения «сухойстойный лес»? Отметь знаком ✓ правильный ответ.

- ☐ Лес, в котором жарким летом высохли трава и цветы.
- ☐ Лес, в котором много сухих деревьев.
- ☐ Лес, в котором распиливают деревья на дрова.

3) Почему рассказчик сравнивает ствол осины со свирелью? Отметь знаком ✓ правильный ответ.

- ☐ Ствол осины такой же прямой и тонкий, как свирель.
- ☐ При ветре осина издаёт звуки, похожие на звучание свирели.
- ☐ Ствол осины походил на свирель с клапанами — хирург-дятел сделал в стволе восемь дырок, пока пытался поймать червяка.
- ☐ Для производства свирелей используют стволы осин.

4) Надо ли было спиливать осину? Свой ответ поясни.

3

Закончи предложение.

Осина эта была мастерской дятла, потому что...

- ☐ он долбил в ней дырку, доставая червяка.
- ☐ нетолстый ствол осины походил на свирель с клапанами.
- ☐ дятел закладывал между двумя сучками шишки и долбил их.

4

Выбери предложение, в котором выражена главная мысль текста. Отметь это предложение знаком ✓.

- ☐ Сухостойные деревья обязательно надо спиливать.
- ☐ Дятлы — лесные доктора.
- ☐ Каждая работа должна иметь смысл.
- ☐ В лесу можно найти экспонаты для музея.

Проверь себя. Отметь в таблице знаком ✓ то, что тебе удалось выполнить.

Объяснил, как около осины появились еловые шишки.	
Объяснил смысл выражения «сухостойный лес».	

Выбрал предложение, в котором объясняется, почему автор сравнивает ствол осины со свирелью.	
Ответил на вопрос о том, надо ли было спиливать осину.	
Пояснил свой ответ.	
Закончил предложение о мастерской дятла.	
Выбрал предложение, в котором выражена главная мысль.	

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 4

1

Прочитай стихотворение.

Бабье лето

Наступило бабье лето —
Дни прощального тепла.
Поздним солнцем отогрета,
В щёлке муха ожила.
Солнце! Что на свете слаже
После зябкого денька?..
Паутинок лёгких пряжа
Обвилась вокруг сучка.
Завтра хлынет дождик быстрый,
Тучей солнце заслоня.
Паутинкам серебристым
Жить осталось два-три дня.
Сжался, осень! Дай нам света!
Защити от зимней тьмы!
Пожалей нас, бабье лето:
Паутинки эти — мы.

(58 слов)

(Д.Б. Кедрин)

2

Ответь на вопросы.

1) Какие слова и выражения передают чувства лирического героя? Подчеркни их.

2) Какие чувства испытывает герой?

3) Как ты понимаешь смысл последнего четверостишия?



Прочитай стихотворение.

Первый утренник, серебряный мороз!
Тишина и звонкий холод на заре.
Свежим глянец зеленеет след колёс
На серебряном просторе, на дворе.
Я в холодный обнажённый сад войду —
Весь рассеян по земле его наряд.
Бирюзой сияет небо, а в саду
Красным пламенем настурции горят...

(42 слова) (И.А. Бунин)



Ответь на вопросы.

1) Какую картину создал И.А. Бунин?

2) Какие цвета использовал автор для этого?



Найди изобразительные средства, которые использовали Д.Б. Кедрин и И.А. Бунин для создания образа природы.

Название образительного средства	Цитата
Эпитет	
Олицетворение	
Сравнение	
Метафора	

Проверь себя. Отметь в таблице знаком  то, что тебе удалось выполнить.

Нашёл слова и выражения, которые передают чувства лирического героя.	
Назвал чувства, которые испытывал лирический герой в стихотворении Д.Б. Кедрина «Бабье лето».	
Объяснил смысл последнего четверостишия стихотворения Д.Б. Кедрина «Бабье лето».	
Назвал картину, которую создал И.А. Бунин.	
Назвал цвета, которые использовал И.А. Бунин.	
Нашёл изобразительные средства, которые помогли создать образ природы.	
Распределил примеры изобразительных средств.	

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 5

1

Прочитай стихотворение.

Первый снег

Зимним холодом пахнуло
На поля и на леса,
Ярким пурпуром зажглись
Пред закатом небеса.
Ночью буря бушевала,
А с рассветом на село,
На поля, на сад пустынный
Первым снегом понесло...
И сегодня над широкой
Белой скатертью полей
Мы простились с запоздавшей
Вереницею гусей.

(45 слов) (И.А. Бунин)

2

Ответь на вопросы.

1) В каких словах и выражениях лирический герой передаёт свои чувства? Подчеркни эти слова и выражения.

2) Какое настроение передаётся в стихотворении?

3) Какую картину нарисовал И.А. Бунин?



Прочитай стихотворение.

Где сладкий шёпот
Моих лесов?
Потоков ропот,
Цветы лугов?
Деревья голы;
Ковёр зимы
Покрыл холмы,
Луга и доли.
Под ледяной
Своей корой
Ручей немеет,
Всё цепенеет;
Лишь ветер злой,
Бушуя, воеет
И небо кроет
Седую мглой... (36 слов)
(Е.А. Баратынский)



Ответь на вопросы.

1) Какую картину создал Е.А. Баратынский?

2) О чём вспоминает лирический герой? Поясни свой ответ.



Найди изобразительные средства, которые использовали И.А. Бунин и Е.А. Баратынский.

Проверь себя. Отметь в таблице знаком ✓ то, что тебе удалось выполнить.

Нашёл слова и выражения, которые передают чувства лирического героя. Подчеркнул эти слова и выражения.	
Назвал чувства, которые испытывает лирический герой в стихотворении И.А. Бунина «Первый снег».	
Назвал, какую картину создал в стихотворении «Первый снег» И.А. Бунин.	

Назвал, какую картину создал
Е.А. Баратынский.

Назвал, что вспоминает лирический ге-
рой в стихотворении Е.А. Баратынского.

Пояснил свой ответ.

Нашёл и назвал изобразительные сред-
ства в стихотворениях И.А. Бунина
и Е.А. Баратынского (без ссылки на
текст).

Нашёл и назвал изобразительные сред-
ства в стихотворениях И.А. Бунина
и Е.А. Баратынского (со ссылкой на
текст).

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 6



Прочитай текст.

Поющее дерево

Всю ночь скрипело в лесу дерево: скрип-скрип, скрип-скрип... И ветер с шипеньем накатывался на вершины, как тяжёлая волна. И опять скрипело дерево о своей серой древесной жизни.

Сколько отшумело тысячелетий, пока в глухом лесу, рядом с мёртвым скрипом деревьев, родился настоящий, живой голосок? Сначала, наверное, и он был вот таким же нудным, робким и слабым, как этот скрип.

Волны накатывались и накатывались, а дерево всё скрипело и скрипело. И я уснул.

Проснулся я не от шума, а от тишины. Ветер утих, замолчало дерево, и стало слышно, как падают с ёлки сухие хвоинки.

И вдруг дерево запело! Сперва тихо и робко, а потом всё смелее и громче. Запело живым голосом, и звуки неслись не с ветвей, а изнутри ствола, из самой древесной сердцевины. Дерево верещало, стрекотало, что-то выкрикивало — дерево пело!

Это был не сон. Было утро, и я видел, как ленивым колечком поднимался с лесной полян-

ки туман. Росинки стреляли в солнце синими и красными стрелами. А на сучке зевал и потягивался дятел.

Может, вот так когда-то и родился в лесу живой голос?..

Не хотелось вставать, а ещё больше не хотелось самому разрушать тайну поющего дерева.

Тайну разрушил дятел. Как волшебную палочку, поднял он вверх свой длинный нос, качнул головой и громко крикнул. И дерево, в ответ на крик, вдруг запищало, завопило отчаянно и нетерпеливо. Оно уже не пело: оно кричало, звало, торопило, просило и умоляло.

У каждой загадки — своя отгадка. В дереве дупло, в дупле — гнездо, а в гнезде — дятлята.

Всю ночь дерево качало их и баюкало, песни им лесные скрипело. Утром пришёл их черёд, и понеслось из дерева настырное и голодное верещание.

Много тысячелетий слышался в лесу унылый скрип. Но когда-то зазвучал в нём первый живой голосок. И может, вот так же зазвучал на рассвете, в дупле, под надёжной защитой какого-то дерева. (294 слова) (Н.И. Сладков)

2

Найди в тексте и подчеркни ответ на вопрос: от чего проснулся рассказчик?

3

Ответь на вопросы.

1) В какой книге ты можешь прочитать такой текст? Отметь знаком ✓ правильный ответ.

- ☐ в энциклопедии
- ☐ в сборнике познавательных статей
- ☐ в сборнике рассказов о природе

2) О каком живом голоске говорится в тексте?

4

Закончи предложение.

И вдруг дерево запело, потому что...

- ☐ запели дятлята, сидящие в дупле.
- ☐ ему надоело скрипеть о своей серой древесной жизни.
- ☐ события происходили во сне.

5

Ответь на вопрос: в чём заключалась тайна поющего дерева?

6

Расположи пункты плана в нужной последовательности.

- А. «И вдруг дерево запело.»
- Б. «А дерево всё скрипело и скрипело.»
- В. «У каждой загадки — своя отгадка.»
- Г. «Тайну разрушил дятел.»
- Д. «Не хотелось разрушать тайну поющего дерева.»

Запиши в таблицу буквы в нужной последовательности.

1	2	3	4	5

7

Выбери предложение, в котором выражена главная мысль текста. Отметь это предложение знаком ✓.

- ☐ Тайну поющего дерева разрушил дятел.
- ☐ И вдруг дерево запело!
- ☐ И опять скрипело дерево о своей серой древесной жизни.
- ☐ У каждой загадки — своя отгадка.

Проверь себя. Отметь в таблице знаком ✓ то, что тебе удалось выполнить.

Подчеркнул в тексте ответ на вопрос о том, от чего проснулся рассказчик.

Пояснил, в какой книге можно прочитать этот текст.	
Назвал живой голосок, о котором говорится в тексте.	
Закончил предложение о том, почему дерево запело.	
Объяснил, в чём заключалась тайна поющего дерева.	
Установил последовательность пунктов плана.	
Записал последовательность пунктов плана в таблицу.	
Выбрал предложение, в котором выражена главная мысль текста.	

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 7 ПО ИТОГАМ I ПОЛУГОДИЯ



Прочитай текст.

Гусыня спала под террасой. Она не желала ночевать с утками в птичнике. На зиму она перебралась в прачечную, где было теплее. И там, на новой квартире, она стала кошачьей нянькой. Как-то захожу я в прачечную. Гляжу — на своём обычном месте сидит гусыня, растопырив крылья, распушившись. Увидев меня, она тихо зашипела: «Ш-ш-ш! Тихо! Не шуми — они спят!» Что-то пошевелилось у неё под крылом. Пригляделся я — батюшки! Ухо! Кошачье ухо! А вот и вся голова показалась. Смотрит на меня голубыми глазами и зевает — роскошно, во всю розовую пасть! А гусыня ласково перебирает клювом пушистую кошачью шерстку. С той поры кошка появлялась у котят только тогда, когда решала, что их нужно покормить, или задумывала устроить баню всему семейству. Гусыня вывела котят на первую прогулку. И, понятно, приёмные дети доставили ей много волнений. Гусыня никак не могла примириться с тем, что котята ходят по забору или лазят по деревьям. Старалась стащить их на землю. Хватала за хвостики. Кричала на них. Клевала их, ког-

да могла достать, в наказание за эти неразумные и опасные выходки. Но, будучи умницей, она вскоре поняла, что кошачьей натуры не пересилишь, и оставила малышей в покое. (185 слов) (Я. Грабовский)



Раздели текст на 5 частей и озаглавь каждую часть.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



Озаглавь текст.



Ответь на вопрос: какое впечатление вызвал у тебя этот текст?

Проверь себя. Отметь в таблице знаком  то, что тебе удалось выполнить.

Разделил текст на пять частей.	
Озаглавил каждую часть.	
Озаглавил текст и записал название.	
Выразил впечатление от прочитанного текста.	
Объяснил своё впечатление примерами из текста.	

1

Прочитай текст.

Розовое болото

Само слово «болото» уже не радует. Что-то чавкающее, мокрое, грязное. Ни присесть, ни прилечь. Хлюп и зыбь под ногами. Жара и одуряющий запах. Рой назойливой и липкой мошкеры над головой.

Но бывают болота и другие — неправдоподобной, удивительной красоты. Вот такие, о каком я сейчас расскажу.

Ночью я с трудом продираюсь по раскисшей чмокающей тропе сквозь кусты и тростник. Хлябь становилась всё жиже и глубже. Чёрной нефтью заблестела открытая вода. Дальше ночью идти было нельзя. Я прислонился спиной к коряжистой иве, шатром окунувшей плакучие ветви в чёрную воду, и задремал. Можно и стоя спать, если только чуть-чуть приспособиться.

Проснулся я от теплоты на лице и какого-то сияния под закрытыми веками. Значит, поднялось солнце. Я открыл глаза и тихонечко охнул! Ясные солнечные лучи высветили каждый листик, всё стало ярким, резким, гранёным. А над синей водой на стройных ножках-стеблях стояли зелёные чаши из малахита, и в чашах лежали розовые бутоны.

Розовые бутоны, каждый в два кулака!
Может быть, я всё ещё сплю?

Солнце коснулось чаш-лопухов и немислимо нежных бутонов. Бутоны проснулись и зашевелились. Наружные белые лепестки — каждый в ладонь! — раскрылись, показав солнцу красную сердцевину цветка лотоса. Словно белые нежные ладони осторожно и ласково грели на солнце прозябшие за ночь цветы, словно каждый лотос, воздев в небо тонкие руки, протягивал к солнцу свою красоту.

Медленно двигалось в небе солнце, и, словно зачарованные, словно во сне, поворачивались за ним и цветы лотосов. Зелёные чаши огромных листьев, как антенны локаторов, тоже поворачивались за солнцем, ловя его ласкающие лучи. И тяжёлые капли росы внутри них, словно лужицы ртути, тяжело колыхались и матово посверкивали своими закруглёнными краями.

Чуть видный розовый пар курился над лотосовым болотом. Медленно, словно во сне, махая белоснежными крыльями, пролетела немислимая белая цапля. Крылья её, пронзённые солнцем, вдруг вспыхнули и запылали.

Потянул ветерок, сморщил воду, озорно растолкал цветы. Всё огромное розовое болото зашевелилось, засуетилось, залопотало — проснулось. Очнулся и я.

Настырный комар гнусил прямо в ухо. Из-под ног, покачиваясь и переливаясь, всплывали болотные пузыри и высовывались из воды, как глаза лягушки. Да это же сон — вокруг и под ногами болото. Но какое болото! (339 слов)
(Н.И. Сладков)



2 Ответь на вопрос: о каком болоте рассказывал автор?



3 Найди изобразительные средства, которые использовал Н.И. Сладков для описания розового болота.



4 Выбери предложение, относящееся к тексту. Отметь его знаком ✓.

- ☐ Розовым болото стало из-за распустившихся цветков лотоса.
- ☐ Болотная вода была ярко-розового цвета.
- ☐ Наружные белые лепестки лотоса очень маленькие.

5

Закончи предложение.

Бутоны проснулись и зашевелились, потому что...

- ☐ потянул ветерок, сморщил воду, озорно растолкал цветы.
- ☐ их коснулось солнце.
- ☐ тяжёлые капли росы, словно лужицы ртути, тяжело колыхались и матово посверкивали своими закруглёнными краями.
- ☐ настырный комар гнусил прямо в ухо.

6

Объясни, как ты понимаешь название текста.

7

Выбери предложение, в котором выражена главная мысль текста. Отметь это предложение знаком ✓.

- ☐ Розовые лотосы — украшение любого болота.
- ☐ В природе много удивительного.
- ☐ Да это же сон — вокруг и под ногами болото. Но какое болото!
- ☐ Любое болото хранит свои тайны.

Проверь себя. Отметь в таблице знаком  то, что тебе удалось выполнить.

Пояснил, о каком болоте идёт речь в тексте.	
Нашёл и назвал изобразительные средства, которые использовал Н.И. Сладков для описания розового болота (без ссылки на текст).	
Нашёл и назвал изобразительные средства, которые использовал Н.И. Сладков для описания розового болота (со ссылкой на текст).	
Выбрал предложение, относящееся к тексту.	
Закончил предложение.	
Объяснил смысл названия текста.	
Отметил предложение, в котором выражена главная мысль текста.	



Прочитай текст.

Во глубине России

Каждому писателю нет-нет да и захочется написать рассказ совершенно вольно, не думая ни о каких «железных» правилах и «золотых» законах, записанных в учебниках литературы.

Законы эти, конечно, великолепны. Они заставляют подчас ещё туманную мысль писателя входить в берега точного замысла и затем уже плавно несут её к конечному выводу, к завершению книги, подобно тому, как река несёт свою воду к широкому устью.

Совершенно ясно, что не все законы литературы уже разнесены по параграфам. Существует много способов и приёмов живописного выражения мысли, ещё не получивших названия.

Лет двадцать назад в Москве показывали так называемую экспериментальную, созданную только для опыта, для пробы кинокартину о дожде. Показывали её работникам кино, так как думали, что обыкновенный зритель на такой картине будет зевать и уйдёт из кинотеатра в полном недоумении.

В картине был показан дождь во всём его разнообразии. Дождь в городе на чёрном асфальте, дождь в листве, дождь дневной и ночной, ливень и так называемый грибной, моро-

сящий дождик, «слепой» дождь под солнцем, дождь на реке и на море, воздушные пузыри на лужах, мокрые поезда в полях, великое разнообразие дождевых облаков...

Всего перечислить я не могу, но воспоминание об этой картине сохранилось надолго и помогло мне ощутить с большой силой ту поэзию обыкновенного дождя, которую раньше я плохо замечал. Раньше меня, как и многих, поражал, например, нежный запах прибитой дождём пыли, но я не вслушивался в звуки дождя и не всматривался в пасмурную и мягкую расцветку дождевого воздуха.

Что может быть лучше для писателя, — а он, по существу, всегда должен быть и поэтом, — чем открытие новых областей поэзии вблизи себя и тем самым обогащение человеческого восприятия, сознания, памяти? (266 слов)
(К.Г. Паустовский)

2 Ответ на вопрос: на какие размышления навела автора кинокартина о дожде? Отметь знаком ✓ правильный ответ.

- ☐ О том, что дождь многообразен.
- ☐ Оказывается, у прибитой дождём пыли нежный запах.
- ☐ О поэзии обыкновенного дождя.
- ☐ О законах и правилах написания рассказа.



Распредели пункты плана в нужной последовательности.

- ☐ Дождь во всём его разнообразии.
- ☐ Экспериментальная картина о дожде.
- ☐ Что может быть лучше для писателя?
- ☐ Правила и законы писательской деятельности.



Ответ на вопрос: в чём, по мнению К.Г. Паустовского, заключается смысл писательства?



Подчеркни предложение, в котором выражена главная мысль.

Проверь себя. Отметь в таблице знаком ✓ то, что тебе удалось выполнить.

Отметил, на какие размышления навела К.Г. Паустовского кинокартина о дожде.	
Определил последовательность пунктов плана.	
Объяснил, как понимает смысл писательства К.Г. Паустовский.	
Подчеркнул предложение, в котором выражена главная мысль.	

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 10

1

Прочитай текст.

Наедине с осенью

Осень в этом году стояла — вся напролёт — сухая и тёплая. Берёзовые рощи долго не желтели. Долго не увядала трава. Только голубеющая дымка (её зовут в народе «мга») затягивала плёсы¹ на Оке и отдалённые леса.

«Мга» то сгущалась, то бледнела. Тогда сквозь неё проступали, как через матовое стекло, туманные видения вековых раkit на берегах, увядшие пáжити² и полосы изумрудных óзимей³.

Я плыл на лодке вниз по реке и вдруг услышал, как в небе кто-то начал осторожно переливать воду из звонкого стеклянного сосуда в другой такой же сосуд. Вода булькала, позванивала, журчала. Звуки эти заполняли всё пространство между рекой и небосводом. Это курлыкали⁴ журавли.

Я поднял голову. Большие косяки журавлей тянули один за другим прямо к югу. Они уве-

¹ Плёс — широкое водное пространство на реке или озере между островами.

² Пáжить — пастбище.

³ Óзимь — озимый посев, его всходы.

⁴ Курлыкать — издавать характерные звуки, напоминающие «курлы-курлы».

ренно и мерно шли на юг, где солнце играло трепещущим золотом в затонах¹ Оки.

Я бросил вёсла и долго смотрел на журавлей. По береговой просёлочной дороге ехал, покачиваясь, грузовик. Шофёр остановил машину, вышел и тоже начал смотреть на журавлей.

— Счастливо, друзья! — крикнул он и помахал рукой вслед птицам.

Потом он забрался в кабину, но долго не заводил мотор — должно быть, чтобы не заглушать затихающий небесный звон. Он открыл боковое стекло, высунулся и всё смотрел и смотрел, никак не мог оторваться от журавлиной стаи, уходившей в туман. И всё слушал плеск и переливы птичьего крика над опустелой по осени землёй.

Сейчас на реке я подумал, что шедевры существуют не только в искусстве, но и в природе. Разве не шедевр этот крик журавлей и их величавый перелёт по неизменным в течение многих тысячелетий воздушным дорогам?

Да что говорить! Каждый осенний лист был шедевром, тончайшим слитком из золота и бронзы, обрызганным киноварью² и чёрнью³.

¹ Затон — вдавшийся в берег речной залив, заводь.

² Киноварь — блестящий минерал, имеющий цвет от ярко- до тёмно-красного.

³ Чернь — чёрный рисунок на металле (серебре, золоте).

Каждый лист был совершенным творением природы, произведением её таинственного искусства, недоступного нам, людям. Этим искусством уверенно владела только она, только природа, равнодушная к нашим восторгам и похвалам. (297 слов) (По К.Г. Паустовскому)

2 Найди и подчеркни в тексте, с чем К.Г. Паустовский сравнивает курлыканье журавлей.

3 Выбери предложения, относящиеся к тексту. Отметь их знаком ✓.

- ☐ Трава осенью увяла быстро.
- ☐ Курлыканье журавлей было похоже на звук, который слышится при переливании воды из звонкого стеклянного сосуда в другой такой же сосуд.
- ☐ Крик журавлей и их величавый перелёт по неизменным в течение многих тысячелетий воздушным дорогам — шедевр природы.
- ☐ Сквозь мгу, как через матовое стекло, не проступали туманные видения вековых ракии на берегах, увядшие пажити и полосы изумрудных озимей.

4

Закончи предложение.

Рассказчик остановился, потому что...

- ☐ голубеющая дымка (её зовут в народе «мга») затягивала плёсы на Оке и отдалённые леса.
- ☐ услышал, как переливается вода из звонкого стеклянного сосуда в другой такой же сосуд.
- ☐ решил поговорить с шофёром.
- ☐ услышал курлыканье журавлей.

5

Ответь на вопрос: почему шофёр долго смотрел на журавлей и не уезжал?

6

Подчеркни предложение, в котором выражена главная мысль.

7

Опиши осенний лист.

Проверь себя. Отметь в таблице знаком ✓ то, что тебе удалось выполнить.

Отметил в тексте, с чем К.Г. Паустовский сравнивает курлыканье журавлей.	
Отметил предложения, относящиеся к тексту.	
Закончил предложение.	
Объяснил, почему шофёр долго смотрел на журавлей и не уезжал.	
Нашёл в тексте предложение, в котором выражена главная мысль.	
Описал осенний лист (без ссылки на текст).	
Описал осенний лист (со ссылкой на текст).	

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 11

1

Прочитай текст.

Птичка

Был Серёжа именинник, и много ему разных подарили подарков: и волчки, и кони, и картинки. Но дороже всех подарков подарил дядя Серёже сетку, чтобы птиц ловить.

Сетка сделана так, что на рамке приделана дощечка, и сетка откинута. Насыпать семя на дощечку и выставить во двор. Прилетит птичка, сядет на дощечку, дощечка подвернётся и сама захлопнется.

Обрадовался Серёжа, прибежал к матери показать сетку. Мать говорит:

— Не хороша игрушка. На что тебе птички? Зачем ты их мучить будешь?

— Я их в клетки посажу. Они будут петь, и я их буду кормить!

Достал Серёжа семя, насыпал на дощечку и выставил сетку в сад. И всё стоял, ждал, что птички прилетят. Но птицы его боялись и не летели на сетку.

Пошёл Серёжа обедать и сетку оставил в саду. Поглядел после обеда, сетка захлопнулась, и под сеткой бьётся какая-то птичка. Серёжа обрадовался, поймал птичку и понёс её домой, чтобы показать маме.

— Мама! Посмотрите, я птичку поймал, это, верно, соловей! И как у него сердце бьётся.

Мать сказала:

— Это чиж. Смотри же, не мучай его, а лучше пусти.

— Нет, я его кормить и поить буду.

Посадил Серёжа чижа в клетку, и два дня сыпал ему семя, и ставил воду, и чистил клетку. На третий день он забыл про чижа и не переменял ему воды. Мать ему говорит:

— Вот видишь, ты забыл про свою птичку, лучше пусти её.

— Нет, я не забуду, я сейчас поставлю воды и вычищу клетку.

Засунул Серёжа руку в клетку, стал чистить, а чижи́к испугался, бьётся об клетку. Серёжа вычистил клетку и пошёл за водой.

Мать увидела, что он забыл закрыть клетку, и кричит ему:

— Серёжа, закрой клетку, а то вылетит и убьётся твоя птичка!

Не успела она сказать, чижи́к нашёл дверцу, обрадовался, распустил крылышки и полетел через горницу¹ к окошку, да не видал стекла, ударился о стекло и упал на подоконник.

Прибежал Серёжа, взял птичку, понёс её в клетку. Чижи́к был ещё жив, но лежал на

¹ Горница — большая светлая комната.

груди, распутив крылышки, и тяжело дышал. Серёжа смотрел, смотрел и начал плакать:

— Мама! Что мне теперь делать?

— Теперь ничего не сделаешь.

Серёжа целый день не отходил от клетки и всё смотрел на чижику, а чижику всё так же лежал на грудке и тяжело дышал. Чижику не ел семян и не пил воды. Когда Серёжа пошёл спать, чижику ещё был жив. Серёжа долго не мог заснуть: всякий раз, как он закрывал глаза, ему представлялся чижику, как он лежит и дышит.

Утром, когда Серёжа подошёл к клетке, он увидел, что чижику лежит на спинке, поджал лапки и не дышит.

С тех пор Серёжа никогда не ловил птиц.
(420 слов) (По Л.Н. Толстому)

2

Закончи предложение.

Маме не понравился подарок, который подарил Серёже дядя, потому что...

- ☐ за пойманными птицами нужно ухаживать.
- ☐ птицы должны жить на воле.
- ☐ сетка для ловли калечит птиц.
- ☐ мама не любила птиц.
- ☐ от птиц много шума.



Ответь на вопросы.

1) Каким Серёжа был в начале рассказа?

2) Каким Серёжа стал в конце рассказа? Почему он изменился?



Выбери предложение, в котором выражена главная мысль текста. Отметь это предложение знаком ✓.

- ☐ Для ухода за птицами необходимы специальные навыки.
- ☐ Люди несут ответственность за животных, которые у них живут.
- ☐ Родители всегда правы.
- ☐ Непослушание приводит к плохим последствиям.



Объясни, как ты понимаешь последнее предложение.

Проверь себя. Отметь в таблице знаком ✓ то, что тебе удалось выполнить.

Закончил предложение.	
Рассказал, каким был Серёжа вначале (без ссылки на текст).	
Рассказал, каким был Серёжа вначале (со ссылкой на текст).	
Рассказал о том, как изменился Серёжа (без ссылки на текст).	
Рассказал о том, как изменился Серёжа (со ссылкой на текст).	
Объяснил причины изменений, произошедших с Серёжей.	
Выбрал предложение, в котором выражена главная мысль.	
Объяснил смысл последнего предложения.	

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 12



Прочитай текст.

Тёма и Жучка (отрывок)

Тёма привязывает вожжу к одной из стоек, поддерживающих перекладину, и лезет в колодец. Он сознаёт только одно, что времени терять нельзя ни секунды.

Его обдало вонью и смрадом. На мгновение в душу закрадывается страх, как бы не задохнуться, но он вспоминает, что Жучка сидит там уже целые сутки; это успокаивает его, и он спускается дальше. Он осторожно щупает спускающейся ногой новую для себя опору и, найдя её, сначала пробует, потом упирается и спускает следующую ногу.

Добравшись до того места, где застряли брошенные жердь и фонарь, он укрепляет покрепче фонарь, отвязывает конец вожжи и спускается дальше. Вонь всё-таки даёт себя чувствовать и снова беспокоит и пугает его. Тёма начинает дышать ртом. Результат получается блестящий: вонь нет, страх окончательно улетучивается. Снизу тоже благополучные вести. Жучка, опять усевшаяся на прежнее место, успокоилась и весёлым попискиванием выражает сочувствие безумному предприятию.

Это спокойствие и твёрдая уверенность Жучки передаются мальчику, и он благополучно достигает дна.

Между ним и Жучкой происходит трогательное свидание друзей, не чаявших уже больше свидеться в этом мире. Он наклоняется, гладит её, она лижет его пальцы, и — так как опыт заставляет её быть благоразумной — она не трогается с места, но зато так трогательно, так нежно визжит, что Тёма готов заплакать...

Не теряя времени, он, осторожно держась зубами за изгаженную вожжу, обвязывает свободным её концом Жучку, затем поспешно карабкается наверх. Жучка, видя такую измену, подымает отчаянный визг, но этот визг только побуждает Тёму быстрее подниматься.

Но подниматься труднее, чем спускаться! Нужен воздух, нужны силы, а того и другого у Тёмы уже мало. Он судорожно ловит в себя всеми лёгкими воздух колодца, рвётся вперёд, и чем больше торопится, тем скорее оставляют его силы.

Страх охватывает его. Он растерянно останавливается, не зная, что делать: кричать, плакать, звать маму? Чувство одиночества, бессилия, сознание гибели закрадывается в его душу...

— Не надо бояться, не надо бояться! — говорит он дрожащим от ужаса голосом. — Стыдно бояться! Трусы только бояться. Кто де-

лает дурное — боится, а я дурного не делаю: я Жучку вытаскиваю, меня и мама, и папа за это похвалят. Папа на войне был, там страшно, а здесь разве страшно? Здесь ни капельки не страшно. Вот отдохну и опять полезу, так и вылезу, потом и Жучку вытащу. Жучка рада будет, все будут удивляться, как я её вытащил.

Тёма говорит громко, у него голос крепнет, звучит энергичнее, твёрже, и, наконец успокоенный, он продолжает взбираться дальше.

Когда он снова чувствует, что начинает уставать, он опять громко говорит себе:

— Теперь опять отдохну и потом опять полезу. А когда я вылезу и расскажу, как я смешно кричал сам себе, все будут смеяться, и я тоже.

Таким образом незаметно его голова высывается наконец над верхним срубом колодца. Он делает последнее усилие: вылезает сам и вытаскивает Жучку. (439 слов) (По Н.Г. Гарину-Михайловскому)

2

Ответ на вопрос: о каком безумном предприятии говорится в тексте?

3

Найди и подчеркни в тексте слова, которыми Тёма убеждает себя не бояться. Объясни, как ты их понимаешь.

4

Ответь на вопрос: каким ты представляешь Тёму?

5

Расположи пункты плана в нужной последовательности.

А. Подъём труднее, чем спуск.

Б. Жучка спасена.

В. Спуск в колодезь.

Г. Страх возвращается.

Д. Свидание с Жучкой.

Запиши в таблицу буквы в нужной последовательности.

1	2	3	4	5

Проверь себя. Отметь в таблице знаком  то, что тебе удалось выполнить.

Написал, о каком безумном предприятии говорится в тексте.	
Нашёл в тексте слова, которыми Тёма подбадривал себя.	
Объяснил смысл слов, которыми Тёма подбадривал себя.	
Написал, каким представляю Тёму (без ссылки на текст).	
Написал, каким представляю Тёму (со ссылкой на текст).	
Установил последовательность пунктов плана.	
Записал установленную последовательность пунктов плана в таблицу.	

ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 13

1

Прочитай текст.

Так я сделал ещё одно важное открытие: его родная планета вся-то величиной с дом!

Впрочем, это меня не слишком удивило. Я знал, что кроме таких больших планет, как Земля, Юпитер, Марс, Венера, существуют ещё сотни других, которым даже имён не дали, и среди них такие маленькие, что их и в телескоп трудно разглядеть. Когда астроном открывает такую планетку, он даёт ей не имя, а просто номер. Например, астероид 3251.

У меня есть серьёзные основания полагать, что Маленький принц прилетел с планетки, которая называется «астероид Б-612». Этот астероид был замечен в телескоп лишь один раз, в 1909 году, одним турецким астрономом.

Астроном доложил тогда о своём замечательном открытии на Международном астрономическом конгрессе. Но никто ему не поверил, а всё потому, что он был одет по-турецки. Уж такой народ эти взрослые!

К счастью для репутации астероида Б-612, правитель Турции велел своим подданным под страхом смерти носить европейское платье. В 1920 году этот астроном снова доложил о сво-

ём открытии. На этот раз он был одет по последней моде — и все с ним согласились.

Я вам рассказал так подробно об астероиде Б-612 и даже сообщил его номер только из-за взрослых. Взрослые очень любят цифры. Когда рассказываешь им, что у тебя появился новый друг, они никогда не спросят о самом главном. Никогда они не скажут: «А какой у него голос? В какие игры он любит играть? Ловит ли он бабочек?» Они спрашивают: «Сколько ему лет? Сколько у него братьев? Сколько он весит? Сколько зарабатывает его отец?» И после этого воображают, что узнали человека. Когда говоришь взрослым: «Я видел красивый дом из розового кирпича, в окнах у него герань, а на крыше голуби», — они никак не могут представить себе этот дом. Им надо сказать: «Я видел дом за сто тысяч франков», — и тогда они восклицают: «Какая красота!»

Точно так же, если им сказать: «Вот доказательства, что Маленький принц на самом деле существовал — он был очень, очень славный, он смеялся, и ему хотелось иметь барашка. А кто хочет барашка, тот, уж конечно, существует», — если сказать так, они только пожмут плечами и посмотрят на тебя, как на несмышлёного младенца. Но если сказать им: «Он прилетел с планеты, которая называется астероид Б-612», — это их убедит, и они

не станут докучать вам расспросами. Уж такой народ эти взрослые. Не стоит на них сердиться. Дети должны быть очень снисходительны к взрослым.

Но мы, те, кто понимает, что такое жизнь, — мы, конечно, смеёмся над номерами и цифрами! (402 слова) (По Антуану де Сент-Экзюпери)

2

Ответь на вопросы.

1) О каком открытии сообщил турецкий астроном на Международном астрономическом конгрессе?

2) Почему ему не поверили?

3) Какие вопросы рассказчик считает главными при появлении нового друга? Согласен ли ты с ним? Свой ответ поясни.

4) Что, по мнению рассказчика, является доказательством того, что Маленький принц на самом деле существовал? Отметь знаком ✓ правильный ответ.

- ☐ Маленького принца видели многие люди.
- ☐ Маленький принц прилетел с планеты, которая называется астероид Б-612.
- ☐ Маленький принц был очень, очень славный, он смеялся, и ему хотелось иметь барашка.



Подчеркни предложение, в котором выражена главная мысль.

Проверь себя. Отметь в таблице знаком ✓ то, что тебе удалось выполнить.

Назвал открытие, сделанное турецким астрономом.	
Объяснил, почему на Международном астрономическом конгрессе не поверили в открытие «астероида Б-612».	
Перечислил вопросы, которые рассказчик считает главными при появлении нового друга.	
Выразил своё согласие или несогласие.	

Объяснил своё согласие или несогласие с мнением рассказчика.

Отметил предложение, в котором говорится о том, что является доказательством того, что Маленький принц на самом деле существовал.

Нашёл в тексте предложение, в котором выражена главная мысль.

ИТОГОВАЯ ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА № 14



Прочитай текст.

Познакомившись с портретным жанром, побывав в домах людей девятнадцатого века, не совершить ли вам, ребята, путешествие в прошлое? Там вас ждут яркие события из жизни великих людей России, мифологических и исторических героев. И расскажет вам об этом историческая картина. Как от камня, брошенного в воду, расходятся круги, так и наше погружение в мир живописи позволяет постигнуть многогранность таланта того или иного художника. Ты ещё не раз убедишься, что многие мастера блистательно работали в различных жанрах. Помимо портретов Карл Брюллов обращался и к исторической теме. Именно «Последний день Помпеи» считается самым выдающимся произведением этого художника. Драматизм катастрофы и величие духа людей, старающихся спасти своих близких в минуту смертельной опасности, — главная идея картины. Безмолвная архитектура ожила в картине и обрела трагический голос. Рушатся здания. Грохот падающих стен, колонн, кровель не перекрывает криков отчаяния и мольбы. Людей на переднем плане картины художник разделил на отдельные группы, и в

каждой из них есть персонаж, который стремится спасти своих близких. Если ты очень внимательно взглядишься в левую часть картины, то в глубине полотна увидишь художника, который несёт ящик с красками на голове и заворожённо смотрит на бушующую стихию. Ты узнал в нём автопортрет самого Брюллова? Изображая себя, художник подчёркивает свою причастность к тому событию, которое изображает. (201 слово)

2

Составь план текста.

3

Озаглавь текст.

4

Ответь на вопрос: какое впечатление вызвал у тебя этот текст и почему?

Проверь себя. Отметь в таблице знаком  то, что тебе удалось выполнить.

Составил план текста.	
Озаглавил текст.	
Выразил впечатление от прочитанного текста.	
Пояснил свои впечатления (без ссылки на текст).	
Пояснил свои впечатления (со ссылкой на текст).	

СПРАВОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Главная мысль — вывод, к которому автор приводит читателя.

Изобразительные средства — особые средства языка, которые автор использует в художественном произведении для создания образа природы, человека, события. Изобразительные средства помогают почувствовать настроение автора.

Метафора — изобразительное средство, которое представляет собой скрытое образное сравнение.

Настроение — внутреннее душевное состояние.

Образ — картина действительности в художественном произведении.

Олицетворение — такое изобразительное средство, при котором неодушевлённые предметы наделяются свойствами человека.

Присказка — шутливое вступление или концовка народной сказки, обычно не связанная с содержанием, иногда в виде прибаутки или поговорки.

Рассказчик — тот, от чьего имени ведётся повествование в произведении.

Сравнение — изобразительное средство, которое используется в произведении для создания художественного образа. В сравнении называется и сам предмет, и то, с чем он сравнивается.

Стихотворение — небольшое поэтическое произведение, обычно рифмованное.

Текст — часть произведения, относительно законченная по своему содержанию и строению.

Цитата — точная выдержка из текста.

Эпítет — образное, художественное определение, подчёркивающее качества, свойства, особенности предмета.

Учебное издание

Панкова Ольга Борисовна

ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Проверочные работы

4 класс

Издательство **«ЭКЗАМЕН»**

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU.ПЦ01.Н00199 от 19.05.2016 г.

Главный редактор *Л. Д. Лапто*

Редактор *Т. И. Виталёва*

Технический редактор *Л. В. Павлова*

Корректоры *И. В. Русанова, Л. В. Дьячкова*

Дизайн обложки *С. М. Кривенкина*

Компьютерная вёрстка *Т. Н. Меньшова*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.

www.examen.biz

E-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;

по вопросам реализации: sale@examen.biz

тел./факс 8(495)641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь, www.pareto-print.ru

По вопросам реализации обращаться по тел.:
8(495)641-00-30 (многоканальный).

Рекомендации по оцениванию работ

Проверочные работы, предложенные в тетради для 4-го класса, ориентированы на определение уровня сформированности читательских умений. Выполнение этих работ учащимися 4-х классов даст учителю представление и об успешности работы над формированием метапредметных умений — универсальных учебных действий. Выполняя задания, четвероклассники должны выбрать правильный ответ из ряда предложенных, а также самостоятельно ответить на вопрос, самостоятельно составить план текста и определить главную мысль. Число заданий, в которых требуется самостоятельный ответ, по сравнению с 3-м классом значительно увеличивается. Увеличивается число заданий, в которых требуется обоснование ответа. В тетради для 4-го класса проверочных работ меньше, чем в тетрадях для 2-го и 3-го классов. Объясняется это тем, что значительно увеличилось количество заданий и изменилось соотношение тестовых вопросов и вопросов, требующих самостоятельных ответов. Учащимся разных классов в зависимости от их уровня может потребоваться разное время для выполнения этих работ (1–2 урока).

Проверочная работа №1 направлена на проверку техники чтения. Требования по периоду безошибочного чтения, по способу соотносимы с требованиями, предъявляемыми на конец 3-го класса (приложение 1). Напоминаем, что методика проверки техники чтения подробно описана в пособии для 1-го класса. Одинаково важными являются период безошибочного чтения (70 слов — 70 баллов), способ чтения (синтагматический — 70 баллов), правильность чтения и выполнения заданий по прочитанному тексту (70 баллов). Таким образом максимальный балл за работу — 210.

Оценивание выполнения заданий

№ задания	Баллы	Уровень
2	10	базовый
3	(по 8 баллов за каждый пункт плана) 20 40	базовый повышенный
4	20	базовый

Интерпретация выполнения работы

Количество баллов	Уровень
159–210	повышенный
105–158	базовый
до 104 включительно	ниже базового

Проверочные работы № 2, № 3 и № 6 выявляют умение учащихся отвечать на вопросы, аргументировать своё мнение, находить в тексте главную мысль.

В таблице представлены варианты ответов и оценивание выполнения заданий.

Проверочная работа № 2

№ задания	Варианты ответа	Баллы	Уровень
2. 1)	<i>Летом</i> Есть пояснение.	1	базовый
2)	<i>Хотела освободиться</i> Краткий ответ.	1	базовый
	Развёрнутый ответ.	2	повышенный
3)	<i>...потому что под водой не ощущалась волна, которую создавала трепещущая бабочка.</i>	2	базовый
4)	<i>Удалось.</i> Дано объяснение	2	базовый
3	<i>Щурёнок схватил бы, наверно, бабочку, если бы понял, откуда появилась волна</i>	1	базовый
4	<i>Так вот своя беда учит понимать чужую</i>	2	повышенный
5	Объяснён смысл предложения	2	повышенный

Проверочная работа № 3

№ задания	Варианты ответа	Баллы	Уровень
2. 1)	Дан ответ.	1	базовый
2)	<i>Лес, в котором много сухих деревьев.</i>	1	базовый
3)	<i>Ствол осины походил на свирель с клапанами — хирург-дятел сделал в стволе восемь дырок, пока пытался поймать червяка.</i>	1	базовый
4)	Дан ответ. Есть пояснение	2	повышенный
3	<i>...дятел закладывал между двумя сучьями шишки и долбил их</i>	1	базовый
4	<i>Каждая работа должна иметь смысл</i>	1	повышенный

Проверочная работа № 6

№ задания	Варианты ответа	Баллы	Уровень
2	<i>Проснулся я не от шума, а от тишины</i>	1	базовый
3. 1)	<i>В сборнике рассказов о природе.</i>	1	базовый
2)	<i>Живой голосок, о котором говорится в тексте, — голоса дятлят</i>	2	повышенный
4	<i>... запели дятлята, сидящие в дупле</i>	1	базовый
5	<i>Тайна поющего дерева заключалась в том, что в дереве дупло, в дупле — гнездо, а в гнезде — дятлята, которые кричали, звали, пели</i>	2	повышенный
6	БАДГВ	1	базовый
7	<i>У каждой загадки — своя отгадка</i>	1	базовый

Интерпретация выполнения работ

Уровень	№ проверочной работы		
	№ 2	№ 3	№ 6
повышенный	10–12	6–7	6–8
базовый	6–9	4–5	4–5
ниже базового	0–5	0–3	0–3

В 3-м классе школьники учились находить и называть изобразительные средства, которые использует автор для создания художественного образа. В проверочных работах № 4 и № 5 четвероклассникам также предлагается поработать со стихотворными произведениями.

Проверочная работа № 4

№ задания	Варианты ответа	Баллы	Уровень
2. 1)	<i>Наступило бабье лето. Поздним солнцем обогрета в щёлке муха ожила. Солнце! Что на свете слаже. Паутинок лёгких пражка. Завтра хлынет дождик быстрый, ту- чей солнце заслоняя. Жить осталось два-три дня. Сжалась, осень! Дай нам света! Защити от зимней тьмы! Пожалей нас, бабье лето. Достаточно подчеркнуть 6 выражений</i>	4 5–6 (по 1 баллу за каждое предложение)	базовый повышенный

№ задания	Варианты ответа	Баллы	Уровень
2)	<i>Лёгкая грусть, сожаление о прошедшем лете, желание тепла.</i>	2	повышенный
3)	Дано объяснение	2	повышенный
4. 1) 2)	<i>Картина поздней осени в саду. Серебряный, бирюзовый, красный</i>	1 Названы 2–3 цвета — 1 балл	базовый базовый
5	Достаточно, если будет найдено 6 изобразительных средств	По 1 баллу за каждую позицию 4 5–6	базовый повышенный

Проверочная работа № 5

№ задания	Варианты ответа	Баллы	Уровень
2. 1)	<i>Зимним холодом пахнуло. Ярким пурпуром зажеглись пред закатом небеса. Ночью буря бушевала. На поля, на сад пустынный первым снегом понесло. Белой скатертью полей. Мы простились ...</i> Достаточно подчеркнуть 4 выражения.	3 4	базовый повышенный
2)	<i>Печальное, тоскливое.</i>	1	базовый
3)	<i>Картина первого снега</i>	1	базовый
4.1)	<i>Картина зимней природы.</i>	1	базовый
2)	<i>О лете.</i> Дано пояснение	2	базовый
5	Достаточно, если будет найдено 6 изобразительных средств	(по 1 баллу за каждую позицию) 4 5–6	базовый повышенный

Интерпретация выполнения работ

Уровень	№ проверочной работы	
	№ 4	№ 5
повышенный	14–18	11–14
базовый	9–13	7–10
ниже базового	0–8	0–6

Проверку техники чтения в конце I полугодия мы предлагаем провести, используя материалы **проверочной работы № 7**. Требования по периоду безопытного чтения и по способу чтения представлены в приложении 2. Учащимся 4-х классов необходимо придумать название к тексту, составить план и ответить на вопрос. Следует отметить, что в задании есть указание на то, сколько частей необходимо выделить в тексте — объясняется это тем, что работа по обучению составления плана ещё не завершена.

№ задания	Варианты ответа	Баллы	Уровень
2	1. Новая квартира. 2. Кошачья нянька. 3. Мать появляется редко. 4. Первая прогулка. 5. Кошачьей натуры не пересилишь	(по 8 баллов за каждый пункт плана) 24–32 40	базовый повышенный
3	Кошачья нянька	20	базовый
4	Удивление и восхищение поведением гусыни	30	повышенный

Интерпретация выполнения работы

Количество баллов	Уровень
205–270	повышенный
135–204	базовый
0–134	ниже базового

Показать умение выделять изобразительные средства в прозаических текстах четвероклассники смогут при выполнении **проверочных работ № 8, № 9 и № 10**. Кроме этого они должны будут выбрать ответ на вопрос среди ряда предложенных ответов, самостоятельно ответить на вопросы, закончить начатое предложение, расположить пункты плана в нужной последовательности, выбрать предложение, в котором выражена главная мысль или сформулировать её самостоятельно, т.е. на материале курса литературного чтения показать уровень сформированности универсальных учебных действий.

Проверочная работа № 8

№ задания	Варианты ответа	Баллы	Уровень
2	Автор рассказал о розовом (из-за цветков лотоса) болоте, которое он увидел во сне	1 (если в ответе указывается только цвет болота) 2 (если дан полный ответ)	базовый повышенный

№ задания	Варианты ответа	Баллы	Уровень
3	Достаточно, если будет найдено 4 изобразительных средства	(по 1 баллу за каждую позицию) 3 4	базовый повышенный
4	<i>Розовым болото стало из-за распустившихся цветков лотоса</i>	1	базовый
5	<i>...их коснулось солнце</i>	1	базовый
6	Дано объяснение с опорой на текст	2	повышенный
7	<i>Да это же сон — вокруг и под ногами болото. Но какое болото!</i>	1	базовый

Проверочная работа № 9

№ задания	Варианты ответа	Баллы	Уровень
2	<i>О поэзии обыкновенного дождя</i>	1	базовый
3	1. Правила и законы писательской деятельности. 2. Экспериментальная картина о дожде. 3. Дождь во всём его разнообразии. 4. Что может быть лучше для писателя?	2	базовый
4	<i>...в «открытии новых областей поэзии вблизи себя и тем самым обогащении человеческого восприятия, сознания, памяти»</i>	2	повышенный
5	<i>Что может быть лучше для писателя, — а он, по существу, всегда должен быть и поэтом, — чем открытие новых областей поэзии вблизи себя и тем самым обогащение человеческого восприятия, сознания, памяти?</i>	2	повышенный

Проверочная работа № 10

№ задания	Варианты ответа	Баллы	Уровень
2	<i>Подчеркнуть первое и второе предложения третьего абзаца</i>	1	базовый

№ задания	Варианты ответа	Баллы	Уровень
3	<i>Курлыканье журавлей было похоже на звук, который слышится при переливании воды из звонкого стеклянного сосуда в другой такой же сосуд. Крик журавлей и их величавый перелёт по неизменным в течение многих тысячелетий воздушным дорогам — шедевр природы</i>	1	базовый
4	<i>услышал курлыканье журавлей</i>	1	базовый
5	<i>...«должно быть, чтобы не заглушать затихающий небесный звон»</i>	2	повышенный
6	<i>Сейчас на реке я подумал, что шедевры существуют не только в искусстве, но и в природе</i>	2	повышенный
7	Дано описание без ссылки на текст. Дано описание со ссылкой на текст	1 2	базовый повышенный

Интерпретация выполнения работ

Уровень	№ проверочной работы		
	№ 8	№ 9	№ 10
повышенный	9–11	6–7	7–9
базовый	6–8	4–5	4–6
ниже базового	0–5	0–3	0–3

Проверочные работы № 11, № 12 и № 13 включают в себя задания, позволяющие увидеть умение четвероклассников характеризовать персонажи. Традиционно учащиеся четвёртых классов должны показать понимание главной мысли текста, что, по сути, является пониманием авторского замысла.

Проверочная работа № 11

№ задания	Варианты ответа	Баллы	Уровень
2	<i>...птицы должны жить на воле</i>	1	базовый
3. 1)	Дан ответ.	1	базовый
2)	Даны ответ и пояснение	2	повышенный
4	<i>Люди несут ответственность за животных, которые у них живут</i>	1	базовый
5	Дано объяснение	2	повышенный

Проверочная работа № 12

№ задания	Варианты ответа	Баллы	Уровень
2	...о спасении собаки Жучки из колодца	1	базовый
3	Не надо бояться, не надо бояться! — говорит он дрожащим от ужаса голосом. — Стыдно бояться! Трусы только боятся. Кто делает дурное — боится, а я дурного не делаю: я Жучку вытаскиваю, меня и мама, и папа за это похвалят. Папа на войне был, там страшно, а здесь разве страшно? Здесь ни капельки не страшно. Вот отдохну и опять полезу, так и вылезу, потом и Жучку вытащу. Жучка рада будет, все будут удивляться, как я её вытащил	1 (если подчеркнуты слова) 2 (дано объяснение)	базовый повышенный
4	Дано описание Тёмы без ссылки на текст. Дано описание Тёмы со ссылкой на текст	1 2	базовый повышенный
5	1 — В. Спуск в колодец. 2 — Д. Свидание с Жучкой. 3 — А. Подъём труднее, чем спуск. 4 — Г. Страх возвращается. 5 — Б. Жучка спасена	2	базовый

Проверочная работа № 13

№ задания	Варианты ответа	Баллы	Уровень
2. 1)	Об открытии астероида В-612	1	базовый
2)	...потому, что астроном был одет по-турецки.	1	базовый
3)	В какие игры он любит играть? Какой у него голос?	1 2	базовый повышенный
4)	Маленький принц был очень, очень славный, он смеялся, и ему хотелось иметь барашка	1	базовый
3	Но мы, те, кто понимает, что такое жизнь, — мы, конечно, смеёмся над номерами и цифрами!	2	повышенный

Интерпретация выполнения работ

Уровень	№ проверочной работы		
	№ 11	№ 12	№ 13
повышенный	5–6	6–7	6–7
базовый	3–4	4–5	4–5
ниже базового	0–2	0–3	0–3

Проверочная работа № 14 — итоговая проверка техники чтения. В работе требуется выполнить три задания. Сводная оценочная таблица представлена в приложении 3. Четвероклассники озаглавливают текст, составляют план и отвечают на вопрос. К концу 4-го класса период безошибочного чтения должен составить 110 слов при чтении фразами. Вариант выполнения этой работы и оценивание представлены в таблице.

Вариант выполнения заданий и оценивание всей работы представлены в таблице.

№ задания	Варианты ответа	Баллы	Уровень
2	1. <i>Воображаемое путешествие в прошлое.</i> 2. <i>Историческая картина.</i> 3. <i>Главная идея картины «Последний день Помпеи».</i> 4. <i>Описание картины.</i> 5. <i>Причастность художника</i>	(по 8 баллов за каждый пункт плана) 24–32 40	базовый повышенный
3	<i>Историческая картина</i>	30	базовый
4	Сформулировано впечатление. Дано объяснение	20 40	базовый повышенный

Интерпретация выполнения работы:

Количество баллов	Уровень
250–330	повышенный
165–249	базовый
до 164 включительно	ниже базового

Оценочная таблица (сводная)
Я. Грабовский (185 слов)

[illegible]

